

Dossier de presse

Saison '23 '24



Rêver d'un autre monde

Alain Perroux,
directeur général

Les arts de la représentation ont de nombreux pouvoirs. Dont celui de nous ouvrir les portes de réalités parallèles, un passage vers des espaces rêvés. Un opéra, un ballet, c'est un monde en soi avec son langage, ses paysages sonores et ses habitants qui chantent ou qui dansent. Un récit porté en scène nous arrache à notre réalité quotidienne pour nous permettre d'accéder à un autre monde. Ce faisant, il nous permet de faire un pas de côté par rapport à notre propre existence et nous la fait appréhender sous un jour nouveau.

Les opéras et ballets de la saison '23'24 de l'Opéra national du Rhin nous mettent sur les pas de personnages évoluant dans d'autres mondes que le nôtre. Le dossier de presse que vous tenez entre les mains se présente donc comme un guide de voyage à travers des mondes imaginaires. Parmi ceux-ci, le récit utopique occupe une place de choix au point de fournir son thème à la prochaine édition du festival Arsmondo. Car les rivages alternatifs ont depuis longtemps permis aux humains d'imaginer une société parfaite sur laquelle galber leurs politiques.

L'opéra lui-même n'est-il pas né d'une utopie? Forme complexe fusionnant tous les arts en un seul, il vise à recréer la totalité du monde en l'adressant à chaque individu. Or sa pertinence n'a jamais été aussi grande. À l'heure où le monde se fractionne en blocs antagonistes, où la société se nervure de tensions avivées, l'utopie artistique est plus que jamais nécessaire, et nos théâtres ont vocation à demeurer des oasis de rencontres multiples, d'émotions individuelles vécues dans une ferveur collective.

Afin de faire palpiter notre utopie lyrique et chorégraphique, la saison '23'24 de l'OnR convoque chanteurs, chefs, chorégraphes et metteurs en scène parmi les plus doués d'aujourd'hui, dans un équilibre entre stars et talents émergents. Par ce programme ambitieux, l'OnR réaffirme sa solidité dans une période où les défis économiques, sociaux et écologiques sont vertigineux. Et il entend bien continuer de briller au sein de l'Europe artistique comme une institution créative, audacieuse, curieuse de tous les répertoires. L'utopie nous sert ainsi de boussole et soutient les valeurs auxquelles nous voulons rester fidèles : diversité, inclusivité, égalité et responsabilité environnementale.

Certes, il reste du chemin à faire. Mais si l'utopie rêvée demeure généralement irréalisée, elle n'en est pas moins nécessaire. Aperçue dans le lointain, elle est une aspiration, un but à atteindre, une destination vers laquelle tendre. Par ses promesses, elle nous met en mouvement. En vous faisant voyager dans nos contrées imaginaires, nous construisons avec vous l'espoir d'un avenir meilleur. Y a-t-il plus belle vocation ?

Sommaire

L'Opéra national du Rhin en chiffres	4
Programmation	5
Opéra	
Danse	
Récitals	
Les festivals	21
En écho	22
Les forces vives de l'OnR.	23
Éléments financiers.	27
Partenaires	29
Contacts	30



L'Opéra national du Rhin, c'est

3 villes : Strasbourg, Mulhouse et Colmar
 7 salles
 11 jeunes artistes de l'Opéra Studio
 32 danseurs du CCN • Ballet de l'OnR
 3 étudiants-danseurs (CIP) et 1 apprenti-danseur
 40 artistes du Chœur de l'OnR
 120 jeunes chanteurs de la Maîtrise de 7 à 18 ans
 Plus de 100 techniciens au plateau et dans les ateliers
 244 permanents
 Plus de 500 intermittents du spectacle chaque saison

'21'22 en chiffres

213 levers de rideau
 Un taux de remplissage de 82 %, dont 27 % de jeunes (- de 26 ans)
 Plus de 18 000 enfants ayant assisté à une représentation grâce aux actions jeune public
 2 839 abonnés

'22'23 en chiffres

202 levers de rideau
 Un taux de remplissage des opéras de 84 % au 4 mai 2023, dont 29 % de jeunes (- de 26 ans)
 3140 abonnés

La saison '23'24 de l'OnR, c'est

8 opéras dont 1 comédie musicale
 6 ballets
 5 récitals
 4 créations mondiales (2 ballets, 2 opéras)
 2 opéras en création française
 288 ans de répertoire
 Plus de 200 levers de rideau
 dont 40 représentations réservées aux groupes scolaires
 Plus de 50 rencontres et débats
 La poursuite de «l'Opéra Volant»
 Le festival Arsmondo, cette année dédié à l'utopie

Opéra

Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen



Création mondiale.

Commande de l'Opéra national du Rhin et de Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg.

Coproduction avec l'Opéra de Copenhague, le festival Musica et La Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Strasbourg, *Opéra*
16 > 21 sept. 2023

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène, décors,
vidéo, lumières

Simon Steen-Andersen

Ictus

Chœur de l'OnR

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Simon Steen-Andersen prend pour point de départ la scène finale du Don Giovanni de Mozart et sa partition sera composée de fragments revisités de nombreux opéras du répertoire, de Monteverdi à Boito en passant par Berlioz.*
- *Un dispositif vidéo plongera le spectateur dans les entrailles du théâtre.*
- *5 solistes rompus au répertoire contemporain et 5 musiciens de l'ensemble Ictus participent à cette création.*

Simon Steen-Andersen

Mise en scène, décors, vidéo, lumières

Le compositeur, metteur en scène et vidéaste danois Simon Steen-Andersen compose des œuvres de musique instrumentale, utilisant des éléments électroniques pour l'Ensemble Modern, l'Ensemble Recherche, les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre symphonique du Danemark ou l'Orchestre symphonique de la SWR. Il crée aussi des installations vidéos, notamment *The Loop of the Nibelung* à Bayreuth. Il participe à Musica en 2020 (*Piano concerto, Walk the Walk*) et en 2022 (*Transit, Music in the Belly*). Il vit à Berlin. Il fait ses débuts à l'OnR.

Bassem Akiki

Direction musicale

Le chef d'orchestre libanais et polonais Bassem Akiki se forme à Beyrouth, à l'Académie de musique de Cracovie et à l'Académie de musique de Wrocław. Intéressé par le répertoire contemporain, il dirige plusieurs créations d'opéra notamment *Orfeo et Majnun* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et au Festival d'Aix-en-Provence en 2018, *Frankenstein* de Mark Gery au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en 2019 et *On purge Bébé!* de Philippe Boesmans en décembre 2022. À l'OnR, il dirige la création radiophonique de *Hémon* de Zad Moulta en 2021.

Opéra

Lakmé

Léo Delibes

**Nouvelle production.**

Coproduction avec
l'Opéra Comique et
l'Opéra de Nice.

Strasbourg, *Opéra*
2 > 12 nov. 2023

Mulhouse, *La Filature*
26 - 28 nov. 2023

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène et costumes
Laurent Pelly

Lakmé
Sabine Devieille
Nilakantha
Nicolas Courjal
Gérald
Julien Behr

Chœur de l'OnR
**Orchestre
symphonique
de Mulhouse**

- *Lakmé, créé en 1883 à l'Opéra-Comique, enracinée dans la fascination des Européens pour l'Orient et le contexte des guerres coloniales, n'a jamais été donnée à l'OnR et a été jouée à Strasbourg pour la dernière fois en 1957.*
- *Le metteur en scène Laurent Pelly, qui fait ses débuts à l'OnR, a imaginé un univers dépouillé, tourné vers la tradition du théâtre asiatique et des ombres chinoises.*
- *Une distribution intégralement francophone, et notamment la soprano colorature française Sabine Devieille, servira ce chef-d'oeuvre de l'opéra français et ses très beaux airs et duos.*

Laurent Pelly

Mise en scène et costumes

Le metteur en scène de théâtre et d'opéra français Laurent Pelly conçoit aussi les costumes de ses spectacles ainsi qu'occasionnellement les décors. Récemment, il signe les mises en scène de *La Périchole* au Théâtre des Champs-Élysées, *Eugène Onéguine* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et *Un Turc en Italie* à l'Opéra de Madrid. Il met aussi en scène *Le Songe d'une nuit d'été* à Lille, *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Cenerentola* à Amsterdam, Genève, Valence et Los Angeles, ou encore *Falstaff* à La Monnaie de Bruxelles et à Tokyo. Il fait ses débuts à l'OnR.

Guillaume Tourniaire

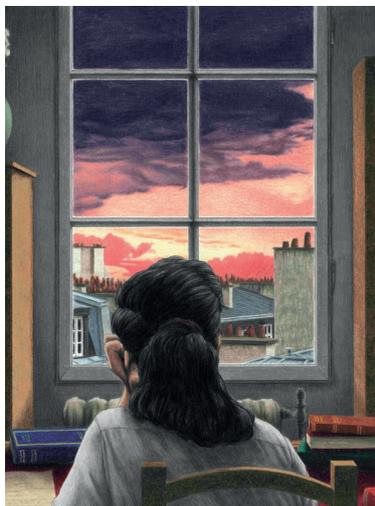
Direction musicale

Le chef d'orchestre français Guillaume Tourniaire se forme au Conservatoire de Genève. Il est successivement chef des chœurs du Grand Théâtre de Genève, chef des chœurs de La Fenice de Venise puis directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Récemment, il dirige *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Lille, *Le Songe d'une nuit d'été* d'A. Thomas au Festival de Wexford et celui de Britten à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* à l'Opéra de Dijon, *L'Éclair* au Grand Théâtre de Genève, *Don Giovanni* à l'Opéra de Sydney et *Hamlet* à l'Opéra de Liège. Intéressé par les œuvres rares, il dirigera, en 2023, *L'Aube rouge* de Camille Erlanger. Il fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

Le Journal d'Hélène Berr

Bernard Foccroulle



Création mondiale
scénique à l'OnR.

Colmar, *Comédie*
3 > 8 déc. 2023

Strasbourg,
Théâtre de Haute-pierre
13 > 21 déc. 2023

Mulhouse, *La Sinne*
12 janv. 2023

Mise en scène
Matthieu Cruciani
Piano
Jeanne Bleuse

Hélène
Adèle Charvet

Quatuor Béla

- *Ce monodrame émouvant par sa portée historique et sa force poétique est présenté en création mondiale scénique.*
- *C'est la première fois que le Journal d'Hélène Berr inspire un opéra, alors que le Journal d'Anne Frank a inspiré plusieurs œuvres musicales.*
- *Matthieu Cruciani, directeur de la Comédie de Colmar, partenaire au long cours de l'OnR, mettra en scène cet opéra de chambre.*

Bernard Foccroulle

Musique

Bernard Foccroulle naît à Liège en 1953. Il entame une carrière d'organiste, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance aux créations mondiales contemporaines. Il dirige le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles de 1992 à 2007 puis le Festival d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018. Il se consacre désormais à la composition, notamment pour orgues historiques, pour voix, ainsi que d'un opéra, *Cassandra*, qui sera créé au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en septembre 2023.

Matthieu Cruciani

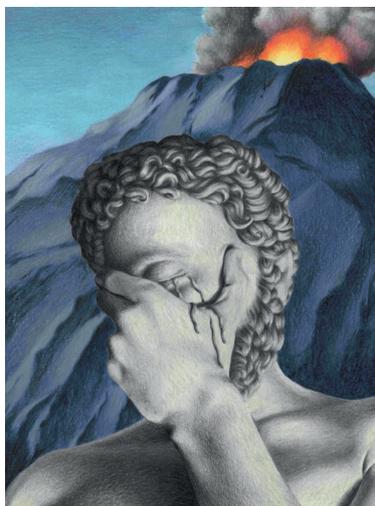
Mise en scène

Le metteur en scène français Matthieu Cruciani naît à Nancy en 1975. Il se forme à l'École du Théâtre national de Chaillot et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où il devient comédien permanent. Il intègre ensuite l'équipe du théâtre de Nice de 2004 à 2006. Il dirige la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, avec Émilie Capliez, depuis janvier 2019. En janvier 2020, il y crée *Piscine(s)* de François Bégaudeau. En octobre 2021, il y crée *La nuit juste avant les forêts* de Koltès, avec Jean-Christophe Folly. À l'OnR, il met en scène *Madame Chrysanthème* en juin 2021.

Opéra

Polifemo

Nicola Porpora



Création française.
Nouvelle production.
Coproducteur avec
l'Opéra de Lille.

Strasbourg, *Opéra*
5 > 11 fév. 2024

Mulhouse, *La Sinne*
25 - 27 fév. 2024

Colmar, *Théâtre*
10 mars 2024

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Bruno Ravella

Acì
Franco Fagioli
Galatea
Madison Nonoa
Ulisse
Paul-Antoine Bénos-Djian

Le Concert d'Astrée

- *Nicola Porpora était le rival de Haendel à Londres dans les années 1730. La création de Polifemo rassembla les plus grandes stars de l'époque : la Cuzzoni (créatrice de la Cléopâtre de Haendel) et les castrats Senesino (créateur de Jules César) et Farinelli.*
- *Dans le rôle d'Acì écrit pour Farinelli, le contreténor sopraniste Franco Fagioli fera ses débuts à l'OnR. Galatea sera incarnée par Madison Nonoa (qui interprétait Maria dans West Side Story à l'OnR).*
- *Emmanuelle Haïm et son ensemble Le Concert d'Astrée reviennent à l'OnR presque 20 ans après Les Boréades en 2005 et L'Orfeo en 2006.*

Bruno Ravella

Mise en scène

Né de parents italiens et polonais à Casablanca, le metteur en scène Bruno Ravella étudie en France avant de s'installer à Londres en 1991. À l'Opéra national de Lorraine, il met en scène *Werther*, notamment, et remporte le Prix de la critique Claude Rostand. Il met en scène *Le Chevalier à la rose* à Garsington, repris à l'Opéra national d'Écosse et prochainement à l'Opéra de Santa Fe. En 2023, il met en scène *Ariane à Naxos* à Garsington et *Zoraida di Granata* de Donizetti au Festival de Wexford. Il fait son retour à l'OnR, où il a mis en scène *Stiffelio* de Verdi en 2021.

Emmanuelle Haïm

Direction musicale

La cheffe d'orchestre française Emmanuelle Haïm fonde en 2000, à Lille, Le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal consacré à la musique baroque. Le Concert d'Astrée se produit notamment dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, *Pygmalion* de Rameau à Dijon, Lille, Luxembourg et Caen, *Sémélé* de Haendel à l'Opéra de Lille, *Jules César* de Haendel à l'Opéra national de Paris et au Liceu de Barcelone, *Amour et Psyché* de Mondonville à Dijon, Lille, Luxembourg, *The Indian Queen* de Purcell à Lille, à l'Opéra des Flandres et à Luxembourg, *Didon et Énée* au Grand Théâtre de Genève et à Lille, ainsi que *Les Boréades* de Rameau à Dijon et à l'Opéra national du Rhin en 2005, où elle dirige aussi *L'Orfeo* en 2006.

Opéra Volant

Les Fantasticks

Harvey Schmidt



Opéra Volant.

Colmar, Mulhouse,
Strasbourg
Et en tournée dans le
Grand Est.

Mise en scène

Myriam Marzouki

Opéra Studio de l'OnR
Musiciens de la Haute
école des arts du Rhin

Conseillé à partir de 8 ans.

- *Cette œuvre, inspirée d'une pièce de jeunesse d'Edmond Rostand, est un classique de la comédie musicale américaine, né dans le Off-Broadway.*
- *Très peu représentée en France, elle sera donnée pour la première fois en Alsace. À cette occasion, une nouvelle version française sera créée.*
- *Les chanteurs de l'Opéra Studio travailleront aux côtés de comédiens du Jeune théâtre national.*

Opéra Volant

Chaque année, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. En l'occurrence, *Les Fantasticks* iront à Sainte-Marie-aux-Mines, Sarre-Union et Vogelgrun.

Myriam Marzouki

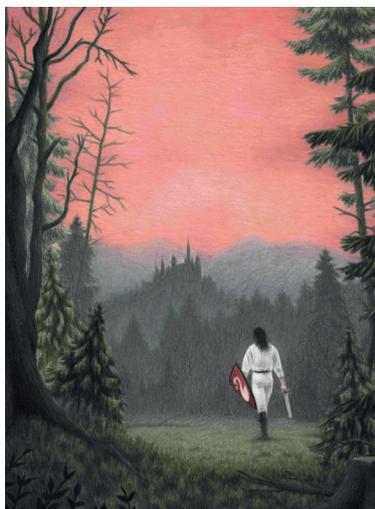
Mise en scène

La metteuse en scène française Myriam Marzouki se forme à l'École du théâtre national de Chaillot. Elle fonde en 2004 la Compagnie du dernier soir avec laquelle elle explore le répertoire contemporain d'auteurs vivants, essentiellement issus du champ de la poésie contemporaine. Elle met en scène *Le Début de quelque chose* au Festival d'Avignon en 2013, *Ce qui nous regarde* en 2016, mais aussi *Que viennent les barbares* en 2019 et *Nos ailes brûlent* en mars 2023 à la MC93 de Bobigny. À l'OnR, elle co-met en scène *Histoire(s) d'opéra* en 2022.

Opéra

Lohengrin

Richard Wagner



Nouvelle production de l'OnR.

Strasbourg, Opéra
10 > 22 mars 2024Mulhouse, La Filature
7 - 10 avr. 2024Direction musicale
Aziz Shokhakov
Mise en scène
Florent Siaud*Lohengrin*
Michael Spyres
Elsa von Brabant
Johanni van Oostrum
Ortrud
Anaïk Morel**Chœurs de l'OnR
et d'Angers Nantes
Opéra**
**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Ce sont les débuts tant attendus de Michael Spyres dans un rôle wagnérien.*
- *Le metteur en scène Florent Siaud vient du monde du théâtre classique et contemporain. Il a déjà mis en scène plusieurs opéras.*
- *Lohengrin n'a plus été donné à l'OnR depuis décembre 1994.*

Florent Siaud

Mise en scène

Le metteur en scène français Florent Siaud se forme à l'ENS de Lyon et est titulaire d'un doctorat en études théâtrales en France et au Québec. Plusieurs de ses spectacles ont été finalistes ou lauréats au Prix de la critique du Québec. Il est particulièrement intéressé par le théâtre du XX^e et du XXI^e siècle. À l'opéra, il met en scène *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux, repris en tournée au Japon), *La tragédie de Carmen* au Théâtre impérial de Compiègne, *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet et à Compiègne, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et *La Beauté du monde* à l'Opéra de Montréal. Il fait ses débuts à l'OnR.

Aziz Shokhakov

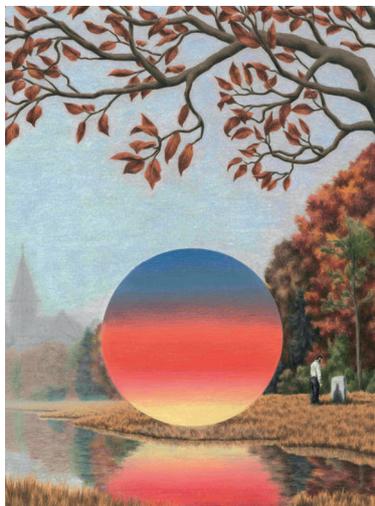
Direction musicale

Le chef d'orchestre ouzbek Aziz Shokhakov devient directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au début de la saison 2021/22. Parallèlement à sa carrière symphonique, il est également très actif dans le domaine lyrique. Cette saison, il est invité à Stockholm, Tokyo et Seattle et fait ses débuts à l'Opéra national de Paris où il dirige *Lucia di Lammermoor*. Il publiera prochainement un disque consacré à Prokofiev. À l'OnR, il dirige un opéra par saison et participe à la création française de l'opéra *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en janvier 2022 et aux représentations du *Conte du Tsar Saltane* en mai 2023.

Opéra

Guercœur

Albéric Magnard



Nouvelle production de
l'OnR.

Strasbourg, *Opéra*
28 avr. > 7 mai 2024

Mulhouse, *La Filature*
26 > 28 mai 2024 *

Direction musicale
Ingo Metzmacher
Anthony Fournier *
Mise en scène
Christof Loy

Guercœur
Stéphane Degout
Vérité
Catherine Hunold
Gisèle
Antoinette Dennefeld

Chœur de l'OnR
Orchestre
philharmonique
de Strasbourg

- Créé en 1931 à l'Opéra de Paris, 17 ans après la mort de Magnard (au début de la guerre 14-18), *Guercœur* n'a plus été représenté en France depuis cette date.
- Christof Loy met en scène cette nouvelle production de l'OnR, la troisième dans toute l'histoire de ce magnifique ouvrage.
- La distribution, emmenée par le baryton Stéphane Degout et la soprano dramatique Catherine Hunold, ainsi que l'OPS sont placés sous la direction d'Ingo Metzmacher qui fait ses débuts à l'OnR.

Christof Loy
Mise en scène

Le metteur en scène allemand Christof Loy, désigné « metteur en scène de l'année » par le magazine *Opernwelt* (2003, 2004 et 2008), met en scène récemment *Così fan tutte* au Festival de Salzbourg, *Zazà* de Leoncavallo au Theater an der Wien, *Rusalka* à Madrid, *Eugène Onéguine* à Oslo, *Le Miracle d'Héliane* et *Francesca da Rimini* au Deutsche Oper de Berlin, *Luisa Miller* au Festival de Glyndebourne, *La Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov à Francfort, *Winterreise* à Bâle, *Salomé* à Helsinki, *Il Trittico* au Festival de Salzbourg et *Le Chercheur de trésors* de Schreker au Deutsche Oper de Berlin et à l'OnR, où il avait mis en scène *L'Italienne à Alger* de Rossini en 2004.

Ingo Metzmacher
Direction musicale

Le chef d'orchestre allemand Ingo Metzmacher naît à Hanovre et étudie à Salzbourg et Cologne. Il est directeur général de la musique à l'Opéra de Hambourg de 1997 à 2005 puis chef principal et directeur artistique du Deutsches-Symphonie Orchester Berlin de 2007 à 2010. Il est invité au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Vienne, au Covent Garden de Londres, à l'Opéra de Zurich ou encore à l'Opéra de Zurich. Récemment, il dirige *Œdipe* d'Enescu à l'Opéra national de Paris, *Tosca* au Theater an der Wien et *Salomé* au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, il dirige notamment *Falstaff* au Festival de Salzbourg. Il fait ses débuts à l'OnR.

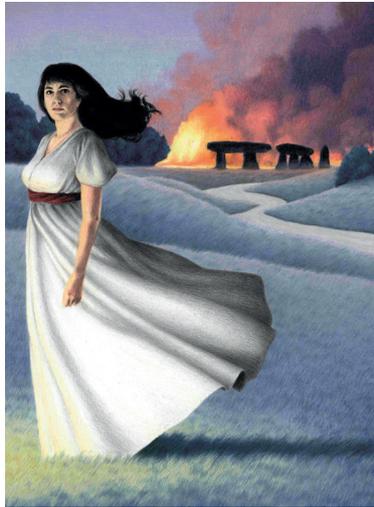
Anthony Fournier
Direction musicale

Le chef d'orchestre suisse Anthony Fournier commence le violon à l'âge de neuf ans et se forme professionnellement à la musique dans son pays natal. En 2020, il se tourne vers la direction musicale qu'il étudie en Italie et se forme auprès de Paavo Järvi, Gianandrea Noseda ou encore David Reiland. Il dirige l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre national de Metz, le Sinfonietta de Lausanne, ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en octobre 2023.

Opéra

Norma

Vincenzo Bellini



Nouvelle production de l'OnR.

Strasbourg, *Opéra*
11 > 20 juin 2024

Mulhouse, *La Filature*
28 - 30 juin 2024

Direction musicale
Andrea Sanguineti
Mise en scène
Marie-Eve Signeyrole

Norma
Karine Deshayes

Chœur de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse

- *Le chef d'œuvre de Bellini n'a plus été donné à l'OnR depuis 1990.*
- *Il revient ici dans une nouvelle production mise en scène par Marie-Eve Signeyrole qui, après avoir mis en scène Don Giovanni et Samson et Dalila à l'OnR, a présenté de nombreux spectacles en France et dans des hauts-lieux de l'opéra en Allemagne.*
- *Cette nouvelle production marque les débuts scéniques de Karine Deshayes dans le rôle emblématique de Norma.*

Marie-Eve Signeyrole

Mise en scène

La metteuse en scène française Marie-Eve Signeyrole met en scène, récemment, *La Damnation de Faust* à Hanovre, *Nabucco* à Lille et Dijon, *L'infedeltà delusa* de Haydn à l'Opéra de Munich, *Frédégonde* de Saint-Saëns à Dortmund et *Rigoletto* à l'Opéra-orchestre national de Montpellier Occitanie. Récemment, elle met en scène *Negar*, au Deutsche Oper de Berlin, en collaboration avec le compositeur Keyvan Chemirani, *Belshazzar* de Haendel au Theater an der Wien et *Turandot* à l'Opéra de Dresde. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *Cendrillon* (Wolf Ferrari) en 2016, *Don Giovanni* en 2019 et *Samson et Dalila* en 2020.

Andrea Sanguineti

Direction musicale

Le chef d'orchestre italien Andrea Sanguineti étudie à Vienne et Milan. À partir de la saison 2023/24, il est nommé directeur musical du Aalto Musiktheater et de l'Orchestre philharmonique d'Essen. Récemment, il dirige *La Cenerentola* à l'Opéra de Leipzig, *La Flûte enchantée* à Innsbruck, *Didon et Énée* et *Lucrece Borgia* à Essen, *Lucia di Lammermoor* à Leipzig, Zurich et Cologne, *Un bal masqué* à Palma de Majorque, *Marie Stuart* au Grand Théâtre de Genève, *Don Giovanni* et *Manon Lescaut* au Deutsche Oper de Berlin ainsi que *Roberto Devereux* à l'Opéra de Sydney. Il fait son retour à l'OnR, après y avoir dirigé *Stiffelio* de Verdi en 2021.

Danse

Danser Schubert au XXI^e siècle

Danseurs-chorégraphes du ballet de l'OnR

**Reprise.**

Programme pour
l'ensemble de la
compagnie.

Avec musique enregistrée
et piano en direct.

Strasbourg, *Opéra*
5 > 8 oct. 2023

Mulhouse, *La Sinne*
9 nov. 2023

Chorégraphies

**Susie Buisson,
Christina Cecchini,
Noemi Coin,
Pierre Doncq,
Brett Fukuda,
Cauê Frias,
Pierre-Emile
Lemieux-Venne,
Jesse Lyon,
Marwik Schmitt,
Alain Trividic,
Julia Weiss,
Dongting Xing**

**Ballet et Opéra Studio
de l'OnR**

- *12 danseurs du Ballet de l'OnR déploient leurs univers chorégraphiques autour de la figure de Schubert et incarnent l'ambition d'une nouvelle génération de créateurs.*
- *La peinture de Silvère Jarrosson est un élément essentiel dans l'élaboration de la dramaturgie de la soirée. La scénographie a été imaginée comme un atelier en construction.*

Danse

Kamuyot

Ohad Naharin



Ballet jeune public.

Reprise.

Projet de territoire
co-construit par le
CCN•Ballet de l'OnR
et La Filature, Scène
nationale de Mulhouse.

Programme pour
l'ensemble de la
compagnie.

Avec musiques enregistrées.

Colmar, Illzach, Mulhouse,
Rixheim, Strasbourg.

Chorégraphie

Ohad Naharin**Ballet de l'OnR**

Conseillé à partir de 6 ans.

- *Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, Kamuyot abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune, portée par les artistes du Ballet de l'OnR, devenus de véritables adeptes du «gaga».*
- *Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.*

Ohad Naharin

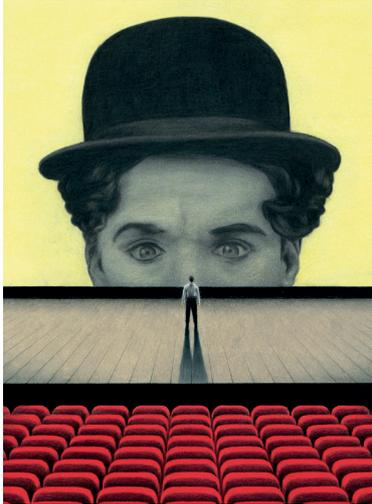
Chorégraphie

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin se forme à l'école de ballet américain et à la Juilliard School. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1980 et présente ses pièces à New York et dans le monde entier. En 1990, il est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et fonde la même année le Young Ensemble, le ballet junior de la compagnie. Depuis, il crée plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques pour ces ensembles. Parallèlement à son travail scénique, il développe GAGA, un langage corporel fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement permettant de développer les sensations et l'imaginaire. En 2018, le Ballet de l'OnR interprète ses pièces *Black Milk* et *George & Zalman*, et en 2021 *Kamuyot* entre au répertoire.

Danse

Chaplin

Mario Schröder



Reprise.
Programme pour
l'ensemble de la
compagnie.
Avec musiques
enregistrées.

Chorégraphie et lumières
Mario Schröder

Ballet de l'OnR

Strasbourg, Opéra
8 > 16 déc. 2023

- *Créé en 2010 par le Ballet de Leipzig, ce ballet est le premier jamais consacré à la figure de Charlie Chaplin.*
- *Entré au répertoire du Ballet de l'OnR en 2018, le spectacle a été unanimement plébiscité par le public.*
- *Une réflexion poétique pleine de tendresse sur la position de l'artiste dans la société, pour une fin d'année sous les spotlights d'Hollywood.*

Mario Schröder

Chorégraphie

Le chorégraphe allemand Mario Schröder naît en 1965 à Finsterwalde (Brandenbourg). Il suit une formation de danseur à l'école Palucca de Dresde et débute sa carrière en 1983 en tant que premier soliste à l'Opéra de Leipzig. Il est ensuite nommé directeur et chorégraphe des compagnies de ballet du théâtre de Würzburg puis de Kiel. Depuis 2010, il dirige le Ballet de Leipzig. Il y crée notamment *Chaplin*, *Carmina Burana/A Dharmat Big Sur*, *Jim Morrison*, *Mörderballaden*, *Catulli Carmina*, *A Christmas Carol*, *Ein Liebestraum*, *Das Nibelungenlied*, *Othello*, *West Side Story*, *Die Märchen der Gebrüder Grimm*, *Lobgesang*, *La Passion selon saint Matthieu*, *Le Sacre du Printemps*, *Le Lac des cygnes*, *Magnificat* et *Symphony of the sorrowful songs*.

Danse

Sérénades

Brett Fukuda / Gil Harush / Bruno Bouché



Créations.

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Strasbourg, *Opéra*
13 > 18 janv. 2024

Mulhouse, *La Filature*
26 - 28 janv. 2024

Direction musicale
Thomas Rösner

Orchestre symphonique de Mulhouse

· *Muse Paradox*

[Création]

Pièce pour 5 danseurs
Chorégraphie
Brett Fukuda

· *Sérénade*

[Création]

Pièce pour 17 danseurs
Chorégraphie
Gil Harush

· *Pour le reste*

[Création]

Pièce pour 7 danseurs
Chorégraphie
Bruno Bouché

Ballet de l'OnR

- *Une soirée qui revisite le répertoire néoclassique et la tradition de l'ode amoureuse.*
- *Une sérénade à trois voix accompagnée par l'Orchestre symphonique de Mulhouse.*
- *Avec sa création, Gil Harush rend hommage à la célèbre Sérénade (1934) de George Balanchine, 90 ans après sa création.*

Brett Fukuda

Chorégraphie

La danseuse nippo-américaine Brett Fukuda se forme à la School of American Ballet de New York, à Washington D.C. puis à la San Francisco Ballet School en Californie. Elle rejoint le Ballet de l'OnR en 2018, où elle interprète notamment *Le Lac des cygnes* (Odette) de Radhouane El Meddeb, *Poussière de Terre* d'Alba Castillo, *Les Ailes du désir* de Bruno Bouché, *Alice* (rôle-titre) de Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, et *Giselle* (Zulma) de Martin Chaix. Elle prend part à la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI^e siècle* en 2021.

Gil Harush

Chorégraphie

Le chorégraphe franco-israélien Gil Harush se forme à Tel Aviv et à la Rotterdam Danse Academy (Pays-Bas). En 2010, il crée la compagnie Ensemble Gil Harush & Family à Tel Aviv. Ses créations s'inspirent de situations de la vie quotidienne, des relations humaines et combinent théâtralité, performance et éléments visuels. Pour le Ballet de l'OnR, il crée en 2018 *The Heart of my Heart*, une production nominée par la critique pour le Prix de la Meilleure création, en 2020, *Yours, Virginia*, et en 2021, *Miroirs*.

Bruno Bouché

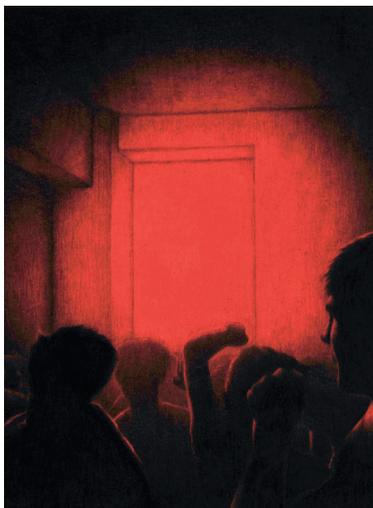
Chorégraphie

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'OnR depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin : *Fireflies* (2018), *40D* (2019) et *Les Ailes du Désir* (2021).

Danse

On achève bien les chevaux

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger
& Daniel San Pedro



Création mondiale.

D'après *They Shoot Horses, Don't They?* (1935) de Horace McCoy.

Production du CCN•Ballet de l'OnR et de La Compagnie des Petits Champs.

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Avec musique en direct.

Mulhouse, *La Filature*

7 > 10 mars 2024

Strasbourg, *Opéra*

2 > 7 avril 2024

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Bruno Bouché

Clément Hervieu-Léger

Daniel San Pedro

Ballet de l'OnR

Ballet de l'OnR

- *Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent du roman noir d'Horace McCoy pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène 32 danseurs, 8 comédiens et 4 musiciens.*
- *Danseurs du Ballet et comédiens de la Compagnie des Petits Champs se donneront la réplique.*

Daniel San Pedro

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Le comédien et metteur en scène espagnol Daniel San Pedro se forme au Conservatoire national de Madrid. De 2002 à 2005, il est artiste associé à la Scène nationale de Châteaувallon. Il joue sous la direction de Ladislav Chollat, Wajdi Mouawad, Denis Podalydès, Jean-Luc Revol ou encore Franck Berthier. Il codirige la Compagnie des Petits Champs depuis 2010 et joue de nombreux rôles.

Clément Hervieu-Léger

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Le metteur en scène français Clément Hervieu-Léger se forme au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris auprès de Jean-Louis Bihoreau. Il devient pensionnaire de la Comédie-Française en 2005 avant d'en être nommé 533^e sociétaire en 2018. En dehors de la Comédie-Française, il joue sous la direction d'Anne Delbée, de Daniel Mesguich, Bruno Bouché, Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. Il est

aussi metteur en scène.

Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs avec laquelle il met en scène *L'Épreuve*, *Monsieur de Pourceaugnac* avec Les Arts Florissants de William Christie, *Le Pays lointain*, *Un mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev et *Une des dernières soirées de carnaval* qui reçoit le Grand Prix Théâtre 2020 du Syndicat de la critique.

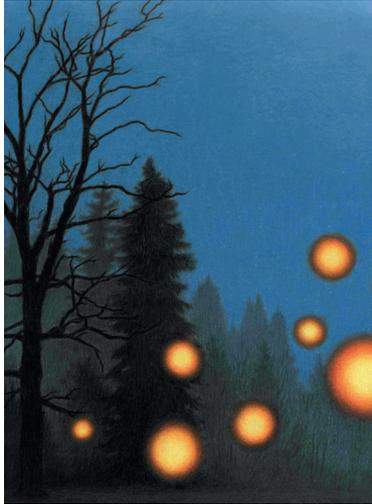
Bruno Bouché

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Danse

Spectres d'Europe

Pierre-Émile Lemieux-Venne
Lucas Rodrigues Valente / Alba Castillo



Créations

Reprise

Programme pour
l'ensemble de la
compagnie.
Avec musiques
enregistrées.

Colmar, *Théâtre*
7 - 9 juin 2024

Mulhouse, *La Sinne*
18 - 19 juin 2024

Strasbourg, *Opéra*
30 juin > 4 juillet 2024

· *Sous les jupes*

[Création]

Pièce pour 10 danseurs.
Chorégraphie
**Pierre-Émile
Lemieux-Venne**

· *Rex*

[Création]

Pièce pour 6 danseurs.
Chorégraphie
**Lucas Rodrigues
Valente**

· *Poussière de Terre*

[Reprise]

Pièce pour 15 danseurs.
Chorégraphie
Alba Castillo

Ballet de l'OnR

- Spectres d'Europe fait dialoguer les univers de trois chorégraphes de la nouvelle génération aux styles déjà bien affirmés. Une soirée en trois actes où se croisent les fantômes des temps passés, présents et futurs.

**Pierre-Émile
Lemieux-Venne**
Chorégraphie

Le danseur québécois Pierre-Émile Lemieux-Venne se forme à l'École supérieure de ballet du Québec. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Black Milk* et *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *I Am* de Shahar Binyamini, *La Table verte* de Kurt Jooss et *Les Ailes du désir* (Michel) de Bruno Bouché. En 2019 il chorégraphie le mouvement I du ballet *La Gran Partita* et en 2020 il réalise la chorégraphie de l'opéra *Hansel et Gretel* mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau. Il prend part à la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI^e siècle* en 2021.

**Lucas Rodrigues
Valente**
Chorégraphie

Le chorégraphe brésilien Lucas Vallente se forme à la danse au Brésil, et étudie le théâtre et la philosophie à l'université de São Paulo. Il crée sa première pièce chorégraphique en 2009 à l'âge de 19 ans et reçoit le prix de la «meilleure chorégraphie contemporaine» lors d'un festival local à São Paulo. Il chorégraphie sa première grande pièce en 2014, *Quaradouro*, pour un programme de la compagnie de danse de São Paulo. Ces dernières années, il chorégraphie des pièces à São Paulo, Venise et Zurich, participant également à des festivals et concours chorégraphiques à Zurich, Hanovre, Rotterdam, Gdansk, Biarritz et Sofia.

Alba Castillo
Chorégraphie

La chorégraphe espagnole Alba Castillo débute une carrière de danseuse à l'âge de 17 ans avec la compagnie de danse du Teatres de la Generalitat Valenciana. En 2019, elle remporte la médaille d'or et le Prix de la meilleure chorégraphie au Concours international de chorégraphie de Pékin pour ses œuvres *Before You Land* et *Remember me, like this*. Elle chorégraphie de nouvelles œuvres pour le Scapino Ballet Rotterdam (Pays-Bas), le Philadelphia Ballet (États-Unis), le Ballet Bremerhaven (Allemagne), le Theater St.Gallen (Suisse), le Pflanztheater Kaiserslautern (Allemagne) et le VDF (Espagne), entre autres. Pour le Ballet de l'OnR, elle crée *Poussière de Terre* en 2020.

Danse

Ballets européens au XXI^e siècle

Mulhouse, *La Filature*

Mer. 17 avril 20h

La Filature dispose d'un plateau idéal pour accueillir de grandes formes chorégraphiques composites et complémentaires. Cette nouvelle édition présentera aux côtés du CCN•Ballet de l'OnR un programme exceptionnel avec le Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, le CCN Ballet national de Marseille et le Ballet national de Norvège.



Le Ballet en tournée

On achève bien les chevaux

Bayonne, *Espace Lauga*

9 sept. 2023

Paris, *Gymnase Japy*

16 - 17 sept. 2023

Lyon, *Maison de la Danse*

15 > 21 nov. 2023

Caen, *Théâtre*

15 - 16 fév. 2024

Amiens, *Maison de la Culture*

11 - 12 avril 2024

Kamuyot

Forbach, *Festival Loostik*

7 nov. 2023

Rennes, *Gymnases*

7 > 12 fév. 2024

Spectres

Lucinda Childs

Bruno Bouché

William Forsythe

Paris, *Théâtre de la Ville*

22 > 25 mai 2024

Récitals



**Huw Montague
Rendall**
Baryton

Hélio Vida, piano
La Belle Meunière, Schubert
Sam. 23 sept.



Gerald Finley
Baryton

Julius Drake, piano
Sur les traces de Heine
Lieder et mélodies de Schumann, Schubert, Duparc,
Mahler, Vaughan-Williams, et d'autres encore.
Mar. 14 nov.



Anne Sofie von Otter
Mezzo-soprano

Leif Kaner-Lidström, piano
Fabian Fredriksson, guitare
Chansons françaises
Mélodies et chansons de Claude Debussy, Gabriel
Fauré, Léo Ferré, Serge Gainsbourg et Arvo Pärt.
Jeu. 21 mars 2024



Julie Fuchs
Soprano

Alphonse Cemin, piano
Une soirée de contes de fées
Mélodies de Wolf, Ravel, Joni Mitchell,
Michel Legrand et d'autres encore.
Ven. 3 mai 2024



Cyrille Dubois
Ténor

Tristan Raës, piano
Chants populaires
Mélodies de Fauré, Beydts, Britten et Poulenc.
Mer. 12 juin 2024



Festivals et concerts

Festival Arsmondo Utopie



Fidèle à son principe qui consiste à rassembler des représentations lyriques, concerts, expositions, lectures, films, conférences et débats autour d'une culture transnationale, Arsmondo fait un pas de côté et explore le concept d'utopie plutôt que des pays réels. La référence à l'ouvrage de Thomas More permet de relier cette sixième édition du festival aux manifestations de Strasbourg Capitale mondiale du livre.

12 avr. > 7 mai 2024

Festival Musica

Interroger l'écart entre la présence et l'absence, l'apparition et la disparition n'est pas synonyme de triste célébration. Invoquer le vivant — et la survivance — par-delà le Styx est une tâche fondamentale de l'art. C'est ce à quoi le festival convie les publics dès son week-end d'ouverture, avec la création mondiale de l'opéra de Simon Steen-Andersen, *Don Giovanni aux enfers*, la mise en scène d'*A-Ronne* (1974-1975) de Luciano Berio par Joris Lacoste ou la découverte d'un compositeur français oublié, Jean Catoire (1923-2005).

15 sept. > 1^{er} oct. 2023

Quinzaine de la Danse

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, La Quinzaine de la Danse verra sa 6^e édition s'étendre du 7 au 26 mars 2024. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !

7 > 26 mars 2024

Heures lyriques

Midis de l'OPS

Marc Coppey



En écho

Strasbourg, Capitale mondiale du livre 2024



Carrefour d'idées et de recherches, abri de Gutenberg et des humanistes de la Renaissance, Strasbourg entretient des liens anciens et multiples avec le livre. C'est pourquoi l'UNESCO lui a décerné le label de Capitale mondiale du livre pendant un an. Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025, plus de deux cents actions en lien avec le livre et la lecture sous ses différentes formes auront lieu dans tous les quartiers de la ville.

> Arsmondo Utopie

L'OnR au musée

Exposition pluridisciplinaire, «Aux temps du sida» présente quatre décennies de création où les arts plastiques, la littérature, la musique, le cinéma, la danse rencontrent la recherche scientifique, la culture populaire et l'action déterminante des associations.

Avec une chorégraphie librement inspirée de l'ouvrage *L'Amant des Morts* de Mathieu Riboulet, Bruno Bouché signe une création pour les danseurs du Ballet de l'OnR.

> Strasbourg, *Musée d'art moderne et contemporain*, Dim. 15 oct.

Plus de 50 rencontres, conférences et débats

Soirées au cinéma

Afin de les mettre en lumière et de les explorer, l'OnR collabore avec des salles de Strasbourg (le Cosmos), de Mulhouse (Cinéma Bel Air et Le Palace) et d'Altkirch (Cinéma Le Palace) afin d'offrir une saison cinématographique en écho à la saison '23'24 d'opéra et de ballet.

Les forces vives

CCN•Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand

Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'« Artiste Associée » fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en lien avec son temps.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



Ballet de l'OnR © Agathe Poupeney

Les forces vives

L'Opéra Studio

Une formation d'excellence à Colmar

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Durant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à l'Opéra Volant *Les Fantasticks* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques, dont *Les Fables de La Fontaine* qui seront mises en scène. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera l'OPS pour les représentations mulhousiennes de *Guerceur* d'Albéric Magnard.



De haut en bas et de gauche à droite : **Cassandra Wright, Ana Escudero, Camille Bauer, Bernadette Johns, Glen Cunningham, Jean Miannay, Bruno Khouri, Michal Karski, Hugo Mathieu, Annalisa Orlando, Anthony Fournier**

Les forces vives

Le Chœur

Quarante chanteurs professionnels, sur scène et en concert

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrice Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

Les forces vives

La Maîtrise

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

150 jeunes artistes de 7 à 18 ans

Des propositions lyriques et musicales variées

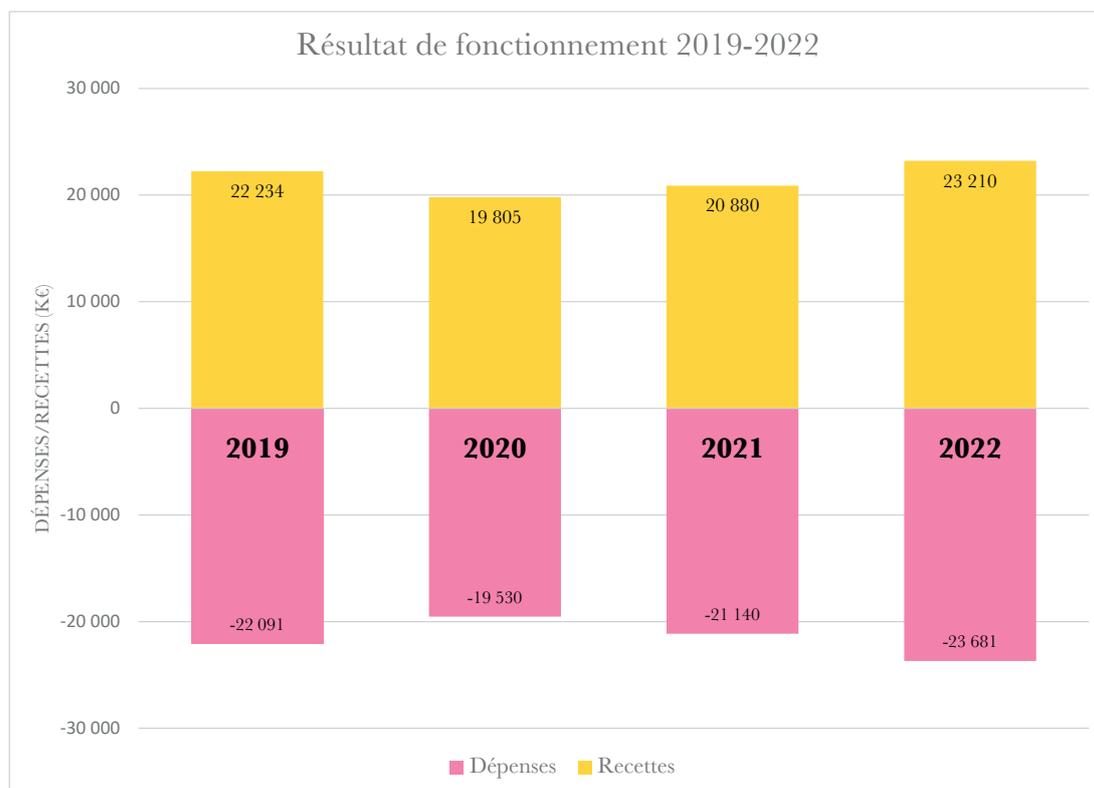
La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe au *Stabat Mater* de Pergolesi, au Festival de Fénétrange, *The Lord of the Rings 3* en version ciné-concert au Zénith de Strasbourg, *L'Heure lyrique* le 12 décembre sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi que les traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel, en décembre et *À vos marques, prêts...chantez!* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

La Maîtrise de l'OnR est amenée à se produire partout en France et à l'étranger, lors de diverses tournées en Argentine, aux États-Unis, et partout en Europe. En 2024, les maîtrisiens sont attendus en Chine en avril puis en Finlande en juillet, dans un programme de musique française.



Maîtrise de l'OnR © Klara Beck

Éléments financiers

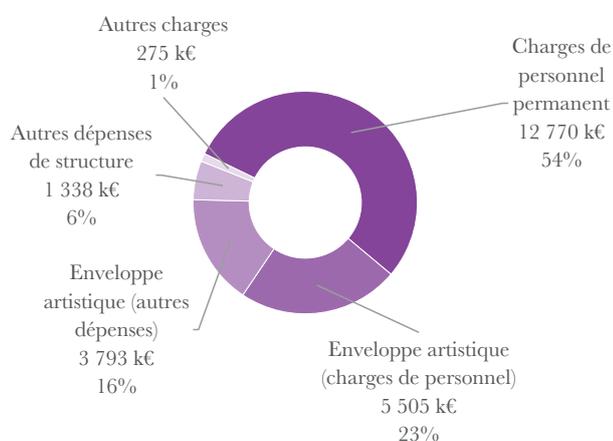


Sur les quatre dernières années, le budget de l'OnR a fortement fluctué, du fait notamment de la crise sanitaire. L'année 2022 marque un retour à une trajectoire proche de celle observée avant le Covid avec des dépenses augmentant un peu plus rapidement que les recettes, dont il faut toutefois souligner la hausse régulière.

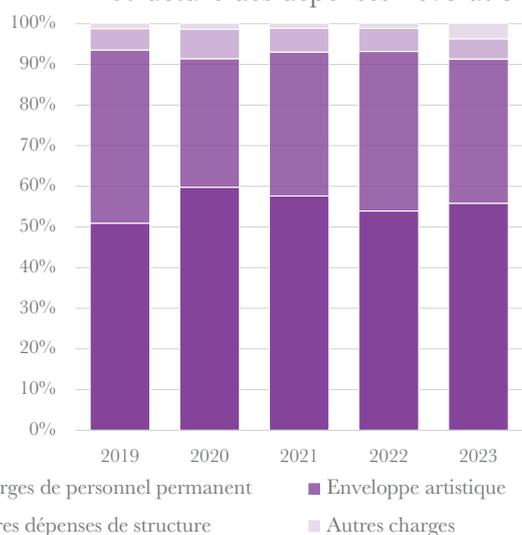
Évolution des budgets

Points-clés

Structure des dépenses - CA 2022

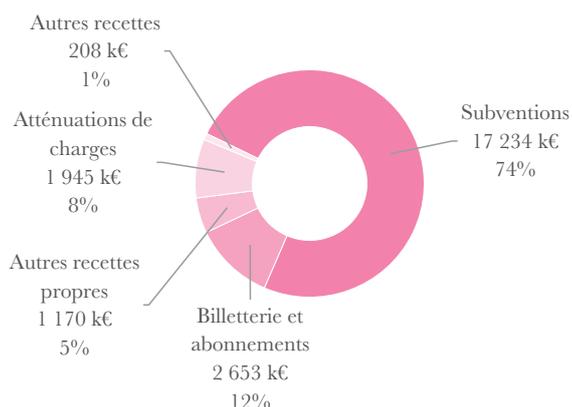


Structure des dépenses - évolution

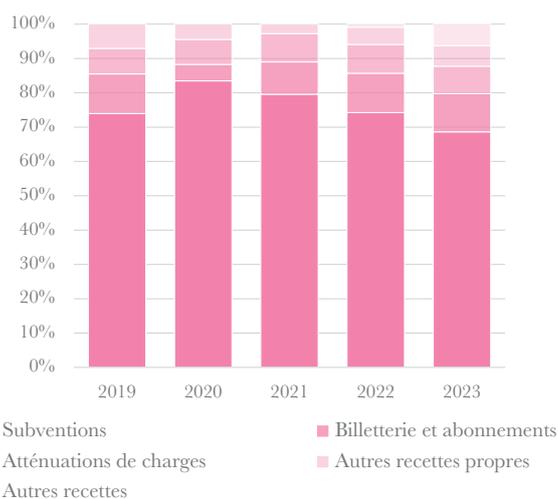


Le compte administratif 2022 montre une structuration des dépenses de, globalement : 2/3 pour les coûts fixes de fonctionnement ; 1/3 pour les dépenses variables dévolues à l'activité artistique. Du fait de l'augmentation régulière et naturelle des dépenses de fonctionnement et notamment de la masse salariale (à l'exception des années 2020 et 2021, très altérées du fait de la crise sanitaire), la part du budget que l'OnR peut consacrer à la création artistique est en diminution.

Structure des recettes - CA 2022



Structure des recettes - évolution



L'OnR devra continuer dès l'année 2023 à développer ses recettes (sa part de recettes propres atteint désormais environ 20% du budget, contre 15% en 2019) et à faire évoluer son modèle économique avec le soutien de ses tutelles et de ses partenaires.

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Rive Gauche Immobilier

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des Dépôts
Engie direction des
relations Parlements et
Territoires
EY
Groupe Électricité
de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril - cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement
de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
CGR Colmar
Cinéma Bel Air
Cinéma Cosmos
Cinémas Lumières
Le Palace Altkirch
Le Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du
Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de
Strasbourg – Scène
européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région

Office de tourisme de
Strasbourg et sa Région
POLE-SUD – CDCN
Strasbourg
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert
BFM Alsace
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Magazine Mouvement
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Poly
Radio Accent 4, l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL
RTL2
Smags
Szenik.eu
Top Music
Transfuge
RTL2
Smags
Szenik.eu
Top Music
Transfuge

Contacts

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

Sarah Ginter

Chargée de communication et presse du Ballet

Tél +33 (0)6 08 37 70 46

Courriel : sginter@onr.fr

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Alain Perroux,
directeur général

Bruno Bouché,
directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR

Julien Roide,
secrétaire général